

ENTREMES

INTITVLADO:

DE LOS


QUATRO

TOREADORES.

CON LICENCIA.

En Cordoba : En la Imprenta
del Colegio de nuestra Señora
de la Assumpcion, donde se ha-
llarân otros Entremeses, Come-
dias, Historias, Romances,
y Relaciones.

INTERLOCUTORES:

Isabela. ***** Un Vejete,
Don Tomate,  Don Pegaso,
Un Hidalgo, ***** Don Repollo,
 Toreadores.

Salen Don Pegaso, y Don Repollo.

Peg. Sabrás, Repollo amigo, que en la Villa
están unos Hidalgos de Sevilla,
y pretenden la hija de Mogarra,
que es por quien hoy mi alma se desgarró;
el uno, amigo mio, es un Vejete,
mui maton, que parece mata siete;
el otro, es un Hidalgo,
que dice que desciende de Don Galgo,
porque han venido (aquí pierdo el instinto)
à ver las fiestas de Phillipò Quinto:
y ella responde, que quien mas brioso
viere esta tarde (ay Dios!) será el dichoso,
en un Torneo, y Toros, y así quiero,
puesto que sois mi amigo verdadero,
que conmigo salgais, haciendo alarde,
à torear, de padrino aquesta tarde.

Rep. Yo de padrino? *Peg.* Sí.

Rep. Teneis caballos?

Peg. Ya están dispuestos; vamos à montallos.

Rep. Teneis armas, y cotas?

Peg. Y à lo Turquesco alfanges, y marlotas.

Rep.

Rep. Teneis un morrion con su visera?

Peg. Sí, amigo, ya está todo: ay tal quimeral!

Rep. No tendreis una daga?

Peg. Pues para qué

Rep. Si en ella

no puedo torear.

Peg. Vamos por ella.

Rep. Teneis estriva, y silla à la gineta?

Peg. Todo está prevenido: es cantaleta?

Rep. Qué ya está todo? *Peg.* Sí.

Rep. Pues yo no puedo

salir à torear, que tengo miedo.

Peg. Ahora me sales, di, con esta fresca?

que hacer esto por mí no te merezca!

moriré sin consuelo: ay Isabela,

mas dulce que la azucar, y canela!

tên lastima de mí, mira este llanto:

ay divina Isabela! ay dulce encanto!

Rep. No profigas, que ya de haverte oido,

como vés, si por Dios, me he enternecido:

y à seguirte estoi prompto.

Peg. Qué he escuchado!

ya de muerto me haveis resucitado:

pues al arma.

Rep. A lograr vuestros intentos.

Peg. Ya el clarín hace seña (pensamientos,

rogad à amor que os logre.)

Rep. A la venganza,

aunque el contrario fuera Sancho Panza.

Peg. Venid, y repetid con voz festiva,

K 2

que

Hiersenman Det. 339, no. 32.

que viva mi Isabela.
Los dos. Viva; viva.

Vanse, y salen à un balcon Don Tomate, y Isabela.

Isab. Ya el torcido metal rompe el ambiente,
y convoca su acento dulcemente
para ver la funcion de aquesta tarde,

Tocan un clarin.
donde haràn mis amantes noble alarde
de su amor, de su garvo, y bizzarria,
todo ha de ser hoy jubilos el dia.

Salen el Vejet, y el Hidalgo à caballo con varas de Torneo, y los que pudieren de Toreros.

Uej. Ya por ti, mi Isabela,
esto; como aqui vés, puesto à la vela:
detente; sò, pardillo: que brioso!
mira, que no te quiero tan turioso.

Hid. Isabela, mas bella que un tomate:
ruega, amor, que el torillo no me mate:
tente; animal del diablo (ay desdichado,
que este rucio me quiere hacer rodado!)

Vejet. Lo que alabo à mi potro, es el garvillo.

Isab. Parecen Caballeros del trapillo:
no le vés bien, amigo?

Tocan el clarin.
Tom. Lindamente.

Peg. Tente, animal del diablo, tente, tente.

Salen Pegasa, y Repollo como los otros.

Uno 1. Teneos mui fuerte.

Peg. Arrimente, vecinos,
que cùe parece el potro de Longinos.

Otro

Otro 2. Ya el cavallo, señor, se ha fofegado.

Peg. Gracias à Dios, que estava con cuydado.

Rep. Yo no soy para aquesto, que imagino
han de matar al padrino;
desta me saque bien el santo Cielo;
ya no doy por mi vida un caramelo;
este rocin me trae con tal despecho,
que sin ser Genovés, quebrar me ha hecho.

Isab. Valgame Dios, que inquietos animales.

Tomar. Cierto, que todos quatro son fatales.

Vejet. Ya estamos en la plaza, Cavalleros,
callen las lenguas, y hablen los azeros.

Rep. Què guapo que es el viejo! por S. Pablo,
que este Longinos me ha de dar al Diablo.

Hid. A Isabela la bella,
quien si no yo, ha podido merecella!

Vejet. Esto dirà el valor, en un torneo,
y luego lo dirà en el rejonèo.

Peg. Berza en boca; callar, dad en el bollo,
que à nadie temo, estando con Repollo;
pues estando conmigo el amiguillo,
me he de llevar la polla de codillo.

Rep. Este hombre, que està fanfarrreando,
si de miedo, por Dios, estoy temblando;
tu sabes lo que hablas, Don Pegazo!

Peg. Ya yo sé lo que tengo en este brazo.

Vejet. Toca, Trompeta, pues, con voz mas clara,
la botafela, el monta, y la taràra.

*Tocan, y empiezan à tornear, y empezaran à cozer,
y cairan en el suelo los que diran los versos.*

Isab.

Isab. Brava funcion!

Tomat. El toro la difina.

Hid. Valgame aqui la madre Celestina!

Criad. 1. Qué ha sido?

Vejet. Ai qué no es nada,
enterrar esse muerto, Luis Quixada.

Rep. Quien Diablos me ha metido é ser padrino!

Peg. Cierto, q en vos contemplo otro Tarquino.

Rep. Qué Tarquino? por Dios, gentil despacho,
si a esto vino Tarquino, fué un borracho.

Dentr. Bravo toro! jau, jau.

Rep. Ya le jaugean,
unos borrachos son los que torear.

Peg. Vén àguardar al toro, y tén la brida.

Vejet. Mi despique ha de ser, el toro fiero.

Hid. A el toro he de aguardarle, yo el primero.

Veje. Dàme rejonas, Pedro, y tén cuydado.

Criad. 2. Bien puede Ufia ir en mi fiado.

Hid. Yo he de poner rejonas, de capricho;
arrimate al cavallo.

Criad. 3. No te he dicho,
que puedes ir fiado?

Hid. Es la primera vez, que he toreado!
si me veo afligido, y sin victoria,
al otro enseñaré mi executoria,
fiado voy en ella,
que un Hidalgo no puede andar sin ella.

Isab. Azia el toril se van, con gran reposo.

Dentr. Bravo toro ha salido!

Isab. Qué furioso!

Tomat,

Tom. Dios los saque con bien, de tal conflicto,

Isab. El corazon tengo tamañito.

Torer. 1. Llamad al toro.

Veje. Buenos; cara à cara?

Otro. Llamadle presto.

Veje. Ay que olió la vara!

Hid. A mi se va llegando.

mi carta executoria voy sacando,
pongola en la garrocha; tente, bruto,
mira que soy Hidalgo: ha toro astuto!

Todos. Al Hidalgo le ha muerto.

Hid. Ay desdichado!
no dixiste, que fuera en ti fiado?

Rep. Quié Diablos me ha metido é ser padrino?

Peg. Cierto, q en vos contemplo otro Tarquino;
torillo, morirás oy à mi aliento.

Tod. Por la nuca le dió; qué bravo tiento!

Vitor, mil vezes; vitor, Don Pegazo.

Peg. Otros treinta murieran, à mi brazo.

Los 4. Quien vos merece, quien es mas brioso!

Isab. Pegazo solamente es el dichofo.

Veje. Despues de muy molido;
cierto que os he quedado agradecido.

Hid. Yo salgo bien pagado,
despues de averme el toro aporreado.

Rep. Yo salgo aficionado, por San Lino.

Peg. Aqué, Repollo, amigo?

Rep. A ser padrino.

Isab. Señores, pues ya mis bodas
están hechas, será fuerza

que

que se celebre el conforcio,
con musica, bayle, y fiesta.

Tod. Bien ha dicho.

Rep. Pues baylemos.

Isab. Allá và el bayle.

Todos. Que venga.

Cant. Isab. Turumbê con la turumbela,
vàmos baylando la tantarantela;
torear es disparate,
â riesgo de que â uno mate
el torillo; si es furioso

Cant. Tomar. Este sì que es canto gracioso,
y la tonada es muy bella.

Cant. las 2. Turumbê con la turumbela,
vàmos baylando la tantarantela,

EN CORDOBA:

En la Imprenta del Colegio de N. Señora de la
ASSUMPCION.

